













## اللعن الاخير

مهداة الى الصديق محمد صالح اعظمه  
عن في الحب فرا اهل غناه  
ان لحن الحب اكبر الحياه  
وترسل في اغانيك ولا  
تحرر الاكوان من فيض غناه  
واملا الدنيا تشييداً مفعها  
بشذا الحب واضواء سناه  
واثر ما شئت من ذكرى الهوى  
فهي الروح دعاء وصلاته  
وهي للشاعر في عرابه  
خير فكر ضم اشباحه  
يستمد الشعر من الحياه  
نفسكم ردد الدهر صده

هات يا باخطه اللحن قويا  
هباداً كايحرا لذي نبي سواه  
ورقها هاداً يباب من  
رشته والفق شعورا وحياء

محمد بن ابراهيم بن عبيدان

## الحكمة الشرعية بمكة

١ - تعلن للعموم ان محمد نورين  
عبد الله جنيته قدم اليها بطلبه  
اثبات تملكه لكامل الدار ارضا  
وبناء الكاتبة بمحلة القابيل العبادي  
المتعلقة على مساكن سفلى بمطاميرها  
الشرعية المحدودة شرقا السكة النافذة  
وبها الباب وغربا ملك حزمه حجره  
الصانع وشاما السكة النافذة وبها  
الباب وبما ملك عبيد الله حلواني  
وطالب حجة استحكام بذلك فكل  
من له معارضة يتقدم الى المحكمة في  
مدة شهر من تاريخ نشره .

٢ - تعلن للعموم ان فاطمة بنت  
عبد الرحمن دامت ان تقدمت اليها  
بطلبها اثبات تملكها لكامل الدار  
ارضا وببناء الكاتبة بمحلة جبرول  
بالهنداية لمتعلقة على مساكن سفلى  
بمطاميرها الشرعية المحدودة شرقا ملك  
عبد الله الجبرول وغربا ملك محمد  
ابو طالب وشاما السكة النافذة وبها  
الباب وبما ملك الكاتبة وبها باب  
ايضا وطالب حجة استحكام بذلك  
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة  
في مدة شهر من تاريخ نشره .

٣ - تعلن للعموم ان محمد سعيد بن  
عبد القدوس قالوه تقدم اليها بطلبه  
اثبات تملكه لكامل تقاض الدار  
الكاتبة بمحلة المعلقة التابعة على الارض  
وقف بغيرها بالمتعلقة على مساكن  
سفلى بمطاميرها الشرعية المحدودة شرقا  
السكة النافذة وبها الباب وغربا  
المسجد الكائن بمطاميرها ملك نصر  
البتنالي وبما السكة النافذة وطلب  
حجة استحكام بذلك فكل من له  
معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة  
شهر من تاريخ نشره .

٤ - تعلن للعموم ان حسن بن حسين  
عاشه ومحمد بن جلال تقدم اليها  
بطلبها اثبات تملكها بمطاميرها  
لكامل الدار ارضا وببناء الكاتبة  
بمحلة جبرول بالمتعلقة على مساكن  
سفلى بمطاميرها الشرعية المحدودة شرقا  
ملك اسماعيل الجزار وشاما السكة  
النافذة وبها الباب وبما فاضل بن  
احمد البندى وطلب حجة استحكام  
بذلك فكل من له معارضة يتقدم  
الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ  
نشره .

## الشخصية الادبية ايضا..

عارف ، او الاستاذ محمود  
عارف كما ينبغي له ان يفسر لنا  
هذا الكلام المضطرب الذي يتقو  
به وينثره على الملا بدون تحقيق  
واثبات ؟ ثم هل هذه الآثار  
التي جمعتها في كتب وصدرت  
قريبا وكان تاريخ كتابها منذ مدة  
طويلة تزيد على العشرين سنة تدل  
على وجود الشخصية ؟  
انا ان اردنا ان نصدق هذا الكلام  
لكان معناه ان كل ما جمع وصدر  
حتى الان هو الشخصية الادبية فهل  
يوافق عارف على ذلك هل يعتبر  
عارف كتاب ( في ظلال الصراخ )  
( كتابي ) و ( من تاريخنا )  
( المقالات ) و ( ناسبات في  
الادب والحياة ) ( انفاذ الربيع )  
و ( كاريها ) و ( رجل وعمل )  
وغير ذلك من هذه المجموعات  
المطبوعة التي تمثل ادب الصحافة  
دليل اثبات بوجود الشخصية .

يقول الاستاذ احمد قنديل في  
حديث شخصي عند ما سأله : واه  
في هذا الموضوع ( انا نسبح في  
طشت غسيل ، بينما نحننا يسبح  
في هر خضم او في بحر واسع المدى  
وان ما صدر حتى الآن لا يبدو  
ان يكون محمولة من زوايا الشباب  
ولا نستطيع ان نحكم على هذه  
الآثار بالخلود لانه ليس بالشخصية  
ويقول ايضا ( ان جميع تاجنا  
الادبي لازلنا متأثرين بالادب المهجري  
تأثرا كبيرا وان الادباء لدينا  
كالمسك ياكل بعضه البعض ولو  
اهم تركوا المهارات والمبازل  
الشخصية وانثروا في فحل الشخصية  
في الادب المجازي الممارس لاسلطما  
الآن ان نبي لينة واحدة في سبيل  
هذه الشخصية ولا استطاع ايضا الجليل  
الجديد ان يضيف اليها عدة لينات  
اخرى ، ولكن مع الاسف الشديد  
كل محارلاتنا الاولى لا تخرج عن  
كونها تجارب .. لم تتجرب بعد )  
ويقول الاستاذ عبد القدوس  
الانصاري ( ان الوعي التعليمي  
لدينا جدا بسيط ولا نستطيع ان  
نحكم على ان الادب الشخصية ومن  
ولنداعي الموضوع الذي اثرناه  
في عدد سابق من هذه الصحيفة الغراء  
يقول عارف ان الادب الشخصية  
وان هذه الشخصية واضحة للعيان  
وظاهرة من آثار الكتاب والشعر

## مصنع صابون الجيش

يقدم اجود اصناف الصابون بارخص الاسعار

ان من دواعي التبعة ان تقوم هذه الصناعة الحكومية في  
المملكة العربية السعودية باداء واجبا في هذه الظروف وان تستطيع  
ان تمد الاهالي بكل ما يلزم من انواع الصابون المختلفة باسعار متبادلة  
دون استغلال للظروف وانما تشميا مع الرغبة الملكية الكريمة  
في حفظ مستوى اسعار الحاجيات في رخاء تام ولذلك يعلن المصنع  
الكليو جرام من الصابون الابيض درجة اولى صابون  
الحرمين بريال سعودي .

وان الصابون المشهور صابون الفصالات الكهربائية ثم  
الكليو ريال ونصف .

والصابون التوايت اهازار المدينة وزهور الرياض ثم الكليو  
( ١٢ قطعه ) بريالين ونصف .

المواعيد

من الساعة ٢ صباحا الى الساعة ٩ مساء  
وللمصنع هدف واحد تحقيق الرغبات المباركة وتوفير حاجيات  
الشعب بارخص الاسعار والتجربة اكبر برهان واقه وتوفيق

# مرآة الجبل الجدي

## هل لدينا شخصية !؟

قرأت بأعنان تام الكلمة  
الادبية أو الرأي الادبي الذي  
أثاره في عدد ٢٣٦٦ من صحيفة  
البلاد السعودية ، محمد سعيد باعشن  
بنوان ( هل لدينا شخصية ) وأين  
هذه الشخصية اذا كانت هناك اذاعا  
بان الادب المجازي شخصية !  
ولنداعي الموضوع من اوله  
ونتناوله من مصدره الذي تبنى هذه  
الفكرة ودافع عنها وقال ان الآثار  
التي ينتجها الادباء والكتاب على  
قلتها هي دليل اثبات لوجود  
الشخصية الادبية .  
ولا ادري كيف يجزؤ فلم ،  
او كيف يحاول كاتب عناصر الحركة  
الادبية وعلى من يلائها وحاول  
جاءه مع باقي الادباء والكتاب  
الذين بنوا اللغات الادبية في السرح  
الادبي ، اقول كيف حاول الاستاذ  
( عارف ) وهو من الادباء المشهورين  
لم يأت بالفروق وسرعة الخاطر .  
كيف حاول ان يدس على الادب  
والادباء في يومهم ويوم القراء  
ميمم ان ادبنا - استغفره -  
ان تاجنا الادبي الذي ظهر في الفترة  
الاخيرة وهو لا يتعدى بعض  
المؤلفات الشعرية التي سبق أن  
نشرت في صحيفة ، صوت المجازي ،  
و البلاد السعودية ، و المدينة  
المنورة ، ثم جميعا اصحابها في  
دواوين شعرية وكذلك مقالات  
الكتاب البارزين التي نشرت ايضا  
في معظم الصحف المحلية آنذاك ثم  
جرت وأخرجت في كتاب أو  
كتاب ليس فيه من المجد وعناء  
التفكير سوى ان صاحبها - جميعا  
جما - من هذه الصحف ونشرها  
حسب رغبته . . . وكان الاجدر  
بهذه الكتب التي لا تحمل من  
الادب المقارن أو من النظرات  
الفلسفية وتأملات الفكرية إلا  
قطعا شيئا جادا نسبة لوقت الذي  
حررت فيه ونشرت .  
ومن هنا نستطيع ان نحكم وان  
نصدر هذا الحكم وهو ان هذه  
الكتب التي يقول عنها الاستاذ  
( عارف ) انها دليل اثبات لوجود  
الشخصية الادبية . ليس فيها من  
الشخصية الادبية إلا مقالات كثيرة  
متنوعة ادبياً ، وشعراً انتجوها  
في فترة ما قبل خم وعشرين عاما  
فهل معنى هذا ان هذه الكتب التي  
ظهرت حاليا - والتي من قبل فترة  
طويلة - تعتبر قرة عيون وانتقال  
واثبات للشخصية الادبية ؟  
فاذا اردنا ان نعرف تاريخ  
الادب المجازي ونشأته لاستطعنا  
ان نقول - وأمانا - الآن مجموعة  
من أصوات المجاز ان هذا الادب  
وليد جديد لم يزد عمره على الحنة  
والعشرين عاما ، أتت عليه فترة  
من الزمن فأصبح في حكم المدموم  
عليه ، أو أصبح أدبا ميتا . .  
لان هؤلاء الادباء والكتاب الذين  
احصاهم الاستاذ عارف وهو من  
زمرتهم ايضا لم يخلفوا أو يكونوا  
أسلوبا دجيلا جديدا على الادب  
يشتمل مسح الطفرات والقفزات  
الجرئية التي تأثرت بها - الادب  
العربية الاخرى - لكن بحق أن

تصح لدينا مرحلة ابتدائية أولي  
سبيل تدعم هذه الشخصية الادبية !  
ولو ان هؤلاء الكتاب او  
القراء استمعوا في حياتهم الادبية  
وتلونوا بموجات التجديد التي  
أخذت تدم من الادب العربي ثم  
تتخذ شكلا آخر وهو الصيغة العربية  
لكن هذه الشخصية الادبية طابع  
بارز معروف به .  
ولو أنهم ايضا استمعوا في  
كتاباتهم منذ تلك الفترة بتلك القوة  
وبذلك الحس المنقطع والاسلوب  
الخطابي الرائع وتلك الانكسار  
المشجوة بطاقات حرارية عنيفة ؛  
لكن الآن أمامنا فطرة واحدة أو  
لينة تحتاج الى مضاعفة العدد -  
ولا استطاع هذا الجيل الجديد ان  
يحمي بنصيبه الوافر في بناء هذه  
البنة وأخافه فطرة أخرى لفطرة  
الرعل الاول ، ولأصبح أمانا  
الآن فطران أو مجموعة من اللينات  
القوية التي نستطيع ان نضع عليها  
ونعلن على أفواضا أننا كنا  
طريقا موحدا مشتركا في بناء هذه  
الشخصية الادبية الموعودة !  
لكن وبالرغم من أن عواد  
قضى عمره أدبيا وكانوا إلا أنه ايضا  
كان متخفا في بناء هذه الشخصية  
الادبية واطهارها ، ولو أنه يسعى  
منذ بداية تشقه الادب ونفخته فيه  
الى تكوين هذه الشخصية الادبية  
لأصبح أمامنا رصيدا وأقرا من  
الذطر المتسللة .  
ولكن الجيل الجديد وهذه  
المرثيات والاشاعات الواسعة  
ودراسته المتعاطفة التي جلبها على  
كفنه سيكون ملزما خلق هذه  
الشخصية التي تهرب من خلقها  
زملق من الرعل الاول ، لانه  
من العيب الكبير ان نبقى طيلة هذا  
العمر الذي ذهب سدى بدون  
شخصية تعبر عن أدبنا المحلي على  
الوجه المطلوب ، وسنكون فاجدا  
مؤثرا لا متأثرين !  
جدة عبد العزيز عطية أبو خيال

**مراوح الكهربائية**  
THE GENERAL ELECTRIC CO. LTD. OF ENGLAND  
مصنع إنجلترا



ننتج مراوح الكهرباء بمختلف أنواعها كمرآة بديعة  
بشكلها ، فنما يصنع للمنازل ، المصانع ، الفنادق ، السفن  
وفيز ذلك من أجل أن يبرد الهواء ويمنحنا شعرا شديدا  
والاستاذ محمد سعيد باعشن في العدد الأخير من صحيفة البلاد  
نشره هذا الكتيب

تطلب من : **ابراهيم عبد الله الجفالي وأخوانه**  
المقرن بالمدينة في المملكة العربية السعودية لشركات الكبريت والغاز

« حلال الكبريت كومياني ليمد أوف إنجلترا »

## أين الادباء

كل يوم أسأل نفسي هل أدى  
الادب رسالة كافية وهل أدى  
الادباء وسالهم بحقوق الادب والجمع  
في هذه البلاد ، فالجواب طبعا لا  
ولماذا قلت لا ، لاني منذ أن تولت  
الى الميدان الادبي لكي انهل  
واستشف من مناهل لم أجدها  
يسد حاجتي ولم أعرف أي سر من  
أسرارها المكتوبة التي تغذي فكري  
المتعطش اليه وكان اولاني الى ميدان  
الادب لم يكن يقصد أن أكون في  
مصاف الادباء ، ولكن دافع حب  
الاطلاع والاستفادة من أدب الحياة  
فالمعروف عن أدبنا وعن حياتهم  
التي يعيشونها إنها حياة طاحلة مليئة  
بأزرى والاحاسيس والاعاءير ،  
والاحلام والآلام والأعاءير ،  
ولاني وان هذا الحد أقف كي لا  
أخرج عن صلب الموضوع الذي  
أنا فيه فالحالات الادبية واجتماعها  
ومذمها الجديدة تدل على اضطراب  
وليس مقدورى ان أعلن أن  
أدبنا مجرد كل التجرد عن رمزته  
وصيغته الحديثة ؛ وليس أهلا  
كان يكتب فيها قاداتا كالعواد  
وقنديل وشعنا وضياء وسرحان  
والعامودي . ولاني اذا قررت على  
مسؤولي أن الادب كان ملوذا  
وقد وقب باعتزاهم الادب اياه  
وان كان هناك وبض خافت  
يضيئه العواد تارة ويضيئه ليل من  
الشباب المتأثر بذلك الادب أثل  
عبد العزيز ساب وعبد الفتاح أبو  
مدني وعبد العزيز عطية ومحمد  
سعيد باعشن ، هذا الشباب  
الواعي والثقافي الذي نطالعنا به  
بعض الصحف الملكية مقالات تحاول  
أن تشوه من حقائقه وتعارض  
افكاره نعم وعلى الرغم من ذلك  
فلا يزال ويمض خافت يظهر بين  
الثقافة والاخرى لبعض الادباء  
الآخرين .

ولكن هذا البصير لا يستمر  
فهو كالأشياء نصف به الافكار  
المعكوسة ؛ وأخيرا أرجو ان  
يظل أدبنا من عالم العبيد الى  
الحقاق الواقعية وإلى الادب السلم  
الصحيح الذي يوجه رجل الشارع  
كما يوجه بقية الطبقات كل بأسلوبه  
لان القارئ المتعطش للعرفه  
ولفن لا يجد بين الطور ما يستطيع  
ان يضمن قيام في الحال ان القارئ  
لا يريد أن يبد فراقه غيب  
ولكنه يريد ان يشعر بما يسيطر  
على انتباهه ، فالقارئ لا يبحث  
عن الافكار السقيمة أو الافكار  
الأفلاطونية مثلا أو المتكففة ؛  
انه يريد صورة حية واقعية عن  
ادبنا وعن مجتمعنا وعن حياتنا  
وهذه هي الحقيقة التي نلتم بها  
نحن القراء وبذلك نستطيع فتحكم  
عن أدب بلادنا وأدبنا .

البحث صلة

جدة سالم يوسف يوسف شكري

معروض للبيع  
المعروض للبيع الأرض الكاتبة  
بالمسلة شارع منصور على الوجهة  
الطول ستون مترو العرض اربعون  
متر بمساحة شريفة كل من له رغبة  
للبرامج دكان جليل يستحق  
او الدلازا كراميل بخاري بالمسلة